

Saint-Jean de Passy

Lectures estivales obligatoires 2022



Pour les collégiens

Collège Saint-Jean	Collège Notre-Dame de Grâce
Entrée en 6^{ème}	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Les Clients du Bon Chien Jaune</i> de Pierre Mac Orlan (folio junior, textes classiques) - <i>Alice au pays des merveilles</i> de Lewis Carroll (Classiques et Patrimoine, Magnard) - <i>Les Enfants d'Athéna</i> d'Evelyne Brisou-Pellen (livre de poche jeunesse) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Premier dessin du monde</i> de Florence Reynaud (livre de poche jeunesse) - <i>Pinocchio</i> de Carlo Collodi (livre de poche junior abrégé ou pour les lecteurs plus confirmés) - <i>Pinocchio</i> de Carlo Collodi (folio junior, textes classiques)
Entrée en 5^{ème}	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> de Michel Tournier (Folio junior) - <i>L'Île mystérieuse</i> de Jules Verne (livre de poche, texte intégral) - <i>Le Chevalier au bouclier vert</i> d'Odile Weulersse (livre de poche) Lecture facultative : <i>L'Aiguille creuse</i> de Maurice Leblanc (étonnants classiques n°383)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Mystère de la chambre jaune</i> de Gaston Leroux - <i>L'Appel de la forêt</i> de Jack London
Entrée en 4^{ème}	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Fauteuil hanté</i> de Gaston Leroux (Le livre de poche) - <i>Les Frères corses</i> d'Alexandre Dumas (carrés classiques, nathan) - <i>Contes de la bécasse</i> de Guy de Maupassant (Le livre de poche) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Colonel Chabert</i> d'Honoré de Balzac - <i>La Morte amoureuse</i> de Théophile Gautier (étonnants classiques) - <i>Mateo Falcone</i> de Prosper Mérimée (Librio)
Entrée en 3^{ème}	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Les Mains du miracle</i> de Joseph Kessel (Folio) - <i>Aliocha</i> d'Henri Troyat (J'ai lu) - <i>Le Petit Chose</i> d'Alphonse Daudet (Le livre de poche) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Les Mains du miracle</i> de Joseph Kessel (Folio) - <i>Chagrin d'école</i> de Daniel Pennac (folio) - <i>La Plus Précieuse des marchandises</i> de Jean-Claude Grumberg (Belin éducation)

Pour les lycéens

Entrée en 2^{nde}

Trois lectures imposées	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cinna</i> de Pierre Corneille - <i>La Rabouilleuse</i> de Balzac - Anthologie <i>Le Sonnet</i> (Folio+Lycée) 	
Une quatrième œuvre (minimum) parmi la liste ci-dessous	
Littérature française	Littérature étrangère
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Bel-Ami – Pierre et Jean – Une vie...</i> de Guy de Maupassant - <i>Le Rouge et le Noir – La Chartreuse de Parme...</i> de Stendhal - <i>Thérèse Raquin – Germinal...</i> d'Émile Zola - <i>Madame Bovary – L'Éducation sentimentale...</i> de Gustave Flaubert - <i>Le Hussard sur le toit – Regain – Un Roi sans divertissement...</i> de Jean Giono - <i>La Peste – Les Justes – L'Étranger...</i> d'Albert Camus - <i>La Chambre des officiers</i> de Marc Dugain 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Baron perché – Le Chevalier inexistant</i> d'Italo Calvino - <i>Hamlet – Othello – La Nuit des rois – Roméo et Juliette...</i> de William Shakespeare - <i>Le loup des steppes – Narcisse et Goldmund – Demian...</i> de Herman Hesse - <i>Lettres à un jeune poète</i> de Reiner Maria Rilke - <i>Histoires extraordinaires...</i> de Edgar Allan Poe - <i>Six personnages en quête d'auteur</i> de Luigi Pirandello

<ul style="list-style-type: none"> - <i>L'Amant – Un Barrage contre le pacifique</i> de Marguerite Duras - <i>Ruy Blas</i> de Victor Hugo - <i>Le Dieu du carnage – Trois versions de la vie</i> de Yasmina Réza - <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu – Amphitryon 38 ...</i> de Jean Giraudoux - <i>L'Écume des jours – Le Loup-garou</i> de Boris Vian 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le vieux qui lisait des romans d'amour</i> de Luis Sepúlveda - <i>Le dossier H – Le palais des rêves – la Pyramide...</i> de Ismaël Kadaré
--	--

Entrée en 1^{ère}

Dans le cadre de la préparation à l'entretien de l'EAF (2^{ème} partie de l'épreuve orale), les élèves qui entrent en 1^{ère} sont invités à choisir leurs lectures parmi la liste ci-dessous. Elle est volontairement très large.

Les élèves doivent lire, pour la rentrée :

- Un roman français.
- Un roman étranger.
- Un recueil de nouvelles.
- Une pièce de théâtre.
- Un recueil de poèmes.

→ **Des romans, des récits** (lire au choix un roman issu de la littérature française et un roman appartenant à la littérature étrangère)

Littérature française	Littérature étrangère
<ul style="list-style-type: none"> - <i>La Vie de Marianne</i> de Marivaux - <i>Les Liaisons dangereuses</i> de Choderlos de Laclos - <i>La Confession d'un enfant du siècle</i> d'Alfred de Musset - <i>Le Rouge et le Noir</i> de Stendhal - <i>La Princesse de Clèves</i> de Mme de Lafayette - <i>Indiana</i> de George Sand - <i>La Curée, Le Ventre de Paris, L'Œuvre, Nana</i> d'Emile Zola - <i>Le Lys dans la vallée</i> d'Honoré de Balzac - <i>Une Vie et Pierre et Jean</i> de Guy de Maupassant - <i>La femme au collier de velours</i> de Dumas - <i>La Chartreuse de Parme</i> de Stendhal - <i>L'Étranger</i> ou <i>Noces</i> d'Albert Camus - <i>L'Homme pressé</i> de Paul Morand - <i>Le Nœud de vipères</i> et <i>Thérèse Desqueyroux</i> de François Mauriac - <i>Voyage au bout de la nuit</i> de Louis-Ferdinand Céline - <i>La Mort du roi Tsongor, Eldorado, Ouragan</i> ou encore <i>Le Soleil des Scorta</i> de Laurent Gaudé - <i>La Tresse</i> de Laetitia Colombani - <i>La Vie devant soi, Les Cerfs-volants</i> ou <i>Chien Blanc</i> de Romain Gary - <i>Malevil</i> de Robert Merle - <i>Un Barrage contre le Pacifique</i> ou <i>Moderato Cantabile</i> de Marguerite Duras - <i>La Place</i> d'Annie Ernaux - <i>Moïra</i> et <i>Chaque homme dans sa nuit</i> de Julien Green - <i>Le Bal du Comte d'Orgel</i> de Raymond Radiguet - <i>Globalia ; Immortelle randonnée : Compostelle malgré moi</i> et <i>Le Grand Cœur</i> de Jean-Christophe Rufin - <i>Mémoires d'Hadrien</i> de Marguerite Yourcenar 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Martin Eden</i> de Jack London - <i>Les Grandes espérances</i> de Charles Dickens - <i>Les Frères Karamazov</i> ou <i>Souvenirs de la maison des morts</i> de Fédor Dostoïevski - <i>Le Meilleur des mondes</i> d'Aldous Huxley - <i>Gatsby le Magnifique</i> de Francis Scott Fitzgerald. - <i>Premier amour</i> de Ivan Tourgueniev - <i>Des Souris et des hommes</i> de John Steinbeck - <i>Scènes de la vie d'un jeune garçon</i> de J.M. Coetzee - <i>Une journée d'Ivan Denissovitch</i> d'Alexandre Soljenitsyne - <i>Être sans destin</i> de Imre Kertész - <i>Enfance</i> de Maxime Gorki - <i>Black boy</i> de Richard Wright - <i>1984</i> de George Orwell - <i>Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur</i> de Harper Lee - <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> d'Oscar Wilde - <i>Dieu ne reçoit que le dimanche</i> et <i>La vingt-cinquième heure</i> de C. Virgil Gheorghiu - <i>La Pitié dangereuse, Lettre d'une inconnue, Marie-Antoinette</i> Stefan Zweig

→ **Des nouvelles (lire au choix un recueil de nouvelles)**

- *Les Chroniques italiennes* de Stendhal
- *L'Exil et le Royaume* d'Albert Camus
- *Nouvelles orientales* de Marguerite Yourcenar
- *Le Puits aux images* de Marcel Aymé
- *Le Rat de Venise* de Patricia Highsmith
- *Le K* de Dino Buzzati
- *Les Diaboliques* de Jules Barbey d'Aurevilly
- *Trois contes* de Gustave Flaubert
- *Contes à Ninon* d'Émile Zola
- *Sept histoires qui reviennent de loin* de Jean-Christophe Rufin
- *Madame la colonelle, Mr Ashenden, agent secret, Les Quatre hollandais, Les Trois grosses dames d'Antibes* de Somerset Maugham
- *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme, La Confusion des sentiments, La Peur, Amok* de Stefan Zweig

→ **Des pièces de théâtre (lire au choix une pièce)**

Théâtre français :

- *Le Tartuffe, Le Malade imaginaire ou Le Misanthrope* de Molière
- *Athalie, Les Plaideurs, Iphigénie* de Racine
- *Polyeucte et Cinna* de Corneille
- *Les Caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour et Lorenzaccio* de Musset
- *Caligula, Le Malentendu, Les Justes* de Camus
- *La Reine morte* d'Henry de Montherlant
- *Electre, La Guerre de Troie n'aura pas lieu, Amphitryon 38* de Jean Giraudoux
- *Topaze* de Marcel Pagnol
- *La Tour de Nesles, Kean* d'Alexandre Dumas
- *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce
- *Incendies* de Wajdi Mouawad
- *Kean, Huis clos, Le Diable et le bon Dieu* de Jean-Paul Sartre
- *Cendrillon* de Joël Pommerat
- *L'Imposture* de Georges Bernanos
- *La Tempête* d'Aimé Césaire
- *Les Bonnes* de Jean Genet
- *Dormez, je le veux !, On purge Bébé !* de Georges Feydeau
- *Knock* de Jules Romains
- *Ruy Blas, Le Roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Hernani* de Victor Hugo
- *Vous serez comme des dieux* de Gustave Thibon

Théâtre étranger :

- *Un Mari idéal et L'Important d'être constant* d'Oscar Wilde
- *Hamlet, Le Songe d'une nuit d'été, Othello, Mac Beth, Le Roi Lear, La Tempête* de William Shakespeare
- *La Volupté de l'honneur et Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello
- *Boris Godounov* d'Alexandre Pouchkine

→ **Des poèmes (lire un recueil et choisir cinq des poèmes qui seront recopiés pour la rentrée)**

Recueils

- *Romances sans parole ou Fêtes galantes* de Paul Verlaine
- *Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France* de Blaise Cendrars
- *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire
- *Poésies complètes* d'Arthur Rimbaud
- *Les Complaintes* de Jules Laforgue
- *Petits poèmes en prose* de Charles Baudelaire
- *Débarcadères* de Jules Supervielle
- *Les Ruines de Paris* de Jacques Réda
- *Paroles ou Histoires* de Jacques Prévert
- *Si tu t'imagines ou L'Instant fatal* de Raymond Queneau
- *Les Yeux d'Elsa ou La Diane française* de Louis Aragon
- *Le Veilleur amoureux* de Philippe Delaveau
- *Un certain Plume* d'Henri Michaux
- *Le Parti pris des choses* de Francis Ponge
- *La Connaissance du soir* de Joë Bousquet